

# TARTUFO

ANTONIO SOLANO / JULIO GALINDO / JUAN ANTONIO LARA / CARMEN MOYA / LU CARRASCO / ARACELI DE AREBA

DISEÑO DE PRODUCCIÓN: JUAN ANTONIO LARA - ESPACIO ESCÉNICO: CLAUDIO MARTÍN - DISEÑO ILUMINACIÓN: MIGUEL MARÍN  
DISEÑO ATEM Y STREAMING: MUNDO RED JOSÉ ENRIQUE MORUNO, JANINA GÓMEZ - DISEÑO DE IMAGEN Y VIDEOCUP: MANUEL BLÁZQUEZ  
FOTOGRAFÍA: VERO CONEJO - PRODUCCIÓN EJECUTIVA: JULIO GALINDO  
CONTRATACIÓN: JUAN ANTONIO LARA 647903362  
[teatrodepapel@hotmail.com](mailto:teatrodepapel@hotmail.com) [teatrodepapel.com](http://teatrodepapel.com)

VERSIÓN Y DIRECCIÓN: CLAUDIO MARTÍN

TEATRO DE PAPEL



**TARTUFO**  
TEATRO DE PAPEL



**TARTUFO**  
TEATRO DE PAPEL



# TARTUFO

TEATRO DE PAPEL



Diseño de Producción  
Diseño de Iluminación  
Diseño atm y streaming

Programación Cámara  
Producción audio-visual

Maquinista  
Tapicería  
Asesoramiento Atrezzo  
Atrezzo  
Satretería  
Carpintería de Madera  
Carpintería Metálica  
Carpintería de Aluminio  
Imprenta  
Publicista  
Programación  
Promoción Audiovisual  
Diseño de Imagen y Video  
Fotografía  
Producción Ejecutiva

**Espacio, Versión y Dirección**

AGRADECIMIENTOS.  
Ayuntamiento de Azuaga.  
Ayuntamiento de Zafra.  
Ayuntamiento de Llerena.

Juan Antonio Lara  
Miguel Marín  
Mundo Red  
José Díaz  
Boni Fernández  
Enrique Díaz  
José Enrique Moruno  
Juanma Gómez  
Jonathan Navarro  
José Hernández  
Rambo  
Juan Carlos Iñesta  
Ángela Santos  
Luis Muñoz  
Taller Fortu  
Miguel Blázquez  
Grandizo  
Josan Núñez  
Luis Rivero  
Juan Córdoba  
Manuel Blázquez  
Vero Conejo  
Julio Galindo

**Claudio Martín**

**TARTUFO**  
TEATRO DE PAPEL





# TARTUFO

TEATRO DE PAPEL



Nada como un clásico para crear una obra contemporánea. Tartufo, de Moliere, no es su obra más representada, pero sí es la que más libres adaptaciones ha sufrido. Quizá el haber tenido que soportar la censura más severa, por tocar sin remilgos el tema de la falsa beatería y religiosidad, la han hecho tan proclive a ello.

A Molière le costó mucho presentar ante un público su obra, la burguesía del siglo XVII, tan poderosa por entonces como ahora, no soportaba ver sus defectos desnudados y caricaturizados en los teatros de París. Esta burguesía convenció a su rey para que, una y otra vez, suspendiera su puesta en escena e incluso amenazara con la excomuniación a aquellos que osaran, tan sólo, asistir a la representación. Sólo después de amoldar su texto a los requerimientos del poder se pudo representar sin problema.

Molière nos cuenta, en forma de comedia, como el impostor Tartufo, con su falsa beatería, consigue torcer la conciencia del burgués Orgón. Toda la familia de éste le advierte de su ceguera, pero él es incapaz de ver la realidad, y poco a poco va cediendo a las pretensiones de Tartufo. Sólo la pertinaz insistencia de Elmira, su esposa, y Cleanto, su cuñado, le hacen recapacitar, y al final el bien triunfa.

Teatro de Papel ha querido trasladar la comedia a nuestros días, y someter a Tartufo al juicio social y personal que la libertad y el valor nos ofrecen.

**TARTUFO**  
TEATRO DE PAPEL





**TARTUFO**  
TEATRO DE PAPEL



**TARTUFO**  
TEATRO DE PAPEL





# TARTUFO

## TEATRO DE PAPEL

CONTRATACIONES  
JUAN ANTONIO LARA  
647903362  
teatrodepapel@hotmail.com  
www.teatrodepapel.com