



**Teatro de Papel
producciones
presenta:**

El enfermo imaginario

de Molière

una producción de:

**Teatro de Papel
producciones s.l.**

con la dirección de:

Claudio Martín



Espectáculos producidos

- 2006. Realización de la obra "Cyrano de Bergerac" de Edmond Rostand.
- 2004. Realización de la obra "Pasillo de comedia". A partir de sainetes de los hermanos Álvarez - Quintero.
- 2003. Realización de la Obra "La importancia de llamarse Ernesto" de Oscar Wilde.
- 2002. Realización de la obra "Burlas y farsas" de varios autores españoles del Siglo de Oro.
- 2001. Realización de la obra "Las tres casacas del Marqués de Letorié" de Juan Pablo Ortega.
- Realización de la obra "Bufonerías" de Alfonso Zurro.
- 1998. Realización de la obra "Tal vez Francisco de Zurbarán" de José Antonio Perozo.
- 1995. En el III Certamen de Teatro de Torrejoncillo: Premio al mejor Montaje con "En breve, Teatro". Premio a la Mejor Dirección, Premio a la Mejor escenografía y Premio a la Mejor Iluminación.
- 1995. Realización de la obra "En breve, teatro" de varios autores.
- 1994. En el VI Certamen de Teatro "Villa de Logrosán": Mejor montaje con "Las Brujas" de Luis Chamizo.
- 1994. En el XIII Certamen Nacional de Teatro "Vegas Bajas": Premio a la Mejor Escenografía y Premio al Mejor Montaje. Obra "Las Brujas"
- 1993. Realización de la obra "Las brujas" de Luis Chamizo.
- 1992. Realización de la obra "Rueda paso a paso" de Lope de Rueda.
- 1987. En el VI Certamen Nacional de Teatro "Vegas Bajas": Premio a la Mejor Escenografía, Premio a la Mejor Dirección y Premio al Mejor Montaje. Obra "Gracia Loca".
- 1987. Seleccionado para representar a la región en la XII Semana Nacional de Teatro Contemporáneo con la obra "Vivir en las nubes".

Historial de la compañía

La trayectoria de Teatro de Papel está claramente definida. Desde nuestros comienzos hemos seleccionando textos de autores de tan notoria solvencia como Lope de Rueda, Eugene Sûe, Oscar Wilde, Alejandro Casona o Edmond Rostand. Con este procedimiento la compañía pretende tan sólo asegurar un producto, es decir, queremos elegir, por así decirlo, que el ingrediente principal sea de una calidad excepcional. Esto, que planteado así, pudiera parecer la solución definitiva para el éxito no es si no un arma de doble filo; tener un texto de calidad no da obligatoriamente un espectáculo atractivo: el público día a día está adquiriendo mayores conocimientos y cada vez sabe discernir mejor cuando lo que se le presenta encima de un escenario es un producto mediocre o es un espectáculo digno de disfrutarse.

Teatro de Papel hace años que recogió el guante y cuida montaje a montaje que su producto sea plenamente satisfactorio. El elenco de actores de Teatro de Papel está formado por profesionales que llevan pisando las tablas más de veinte años, con un reconocimiento demostrado a todos los niveles dentro del panorama teatral español. **Fernando Ramos, Juan Antonio Lara, Julio Galindo** (nominado premios Jara 2008 a mejor actor), **Antonio Solano, Francisco Blanco, Lola Fernández, Granada Bernabé, Granada Losán o Pepa Gracia** son habituales en la mayoría de los teatros de mayor renombre nacional y asiduos participantes en festivales de verano como el **Festival Romano de Mérida, Olite, Sagunto, Niebla, Cáceres, Alcántara**, etc. Directores de reconocido prestigio como **Francisco Suárez, Denis Rafter, Antonio Corencia, Esteve Ferrer o José Carlos Plaza** los han tenido a sus órdenes.

Teatro de Papel desde su fundación tiene a **Claudio Martín** como director y escenógrafo, **nominado a los Premio Jara de Teatro Extremeño** como mejor Dirección por la Obra *Cyrano* en la edición de 2008 y a **Miguel Marín** como luminista.



TEATRO
DE
PAPEL

PRODUCCIONES SL

El enfermo
imaginario

de Molière



El enfermo imaginario

de Molière

Sinopsis

Es una obra llena de comicidad, sumamente entretenida y la última de este gran autor...

Un hombre hipocondríaco, esclavo de supuestas enfermedades, y una medicina totalmente inoperante, son retratados de una manera grotesca, llegando hasta el absurdo.

Ambientada en París, a finales del siglo XVII, comienza con la pretensión del enfermo imaginario, llamado Argán, de casar a su hija Angélica con el hijo de un médico, del que ella no está enamorada. Hay otra persona que ocupa su corazón, Cleonte, pero su padre se opone a esta relación, ya que el parentesco con los médicos le asegurará un tratamiento gratuito de por vida.

No sólo la enfermedad ficticia corroe la vida de Argán, sino una esposa interesada y malvada a quien le conviene que su esposo enferme y muera, para poder heredar toda su fortuna.

Una treta ideada por Toinette, sagaz y descarada criada, va a desenmascarar los reales sentimientos de los personajes, que serán descubiertos en sus más viles pretensiones.



TEATRO
DE
PAPEL

www.teatrodepapel.es

El enfermo
imaginario
de Molière



Reparto (por orden de intervención)

Toinette:
Granada Bernabé

Argán:
Julio Galindo

Angélica:
Granada Losán

Belisa:
Lola Fernández

Bonafé, Tomás:
Antonio Solano

Cleonte, Purgón:
Fernando Ramos

Diafoirus, Beraldo:
Juan Antonio Lara

Luisa:
Ana García

Fleurant:
Claudio Martín



TEATRO
DE
PAPEL

PRODUCCIONES SL

El enfermo
imaginario



Equipo artístico:

Diseño de Iluminación:
Miguel Marín

Diseño de Vestuario:
Maite Álvarez

Diseño de Escenografía:
Claudio Martín

Diseño Gráfico y fotografía:
Zenón Labrador

Musica original:
Manolo López

Maquillaje y pelucas:
Pepa Casado

Audiovisual:
Producciones Mórrimer

Dirección:
Claudio Martín

Equipo Técnico:

Confección Vestuario:
Luisi Penco y Eulalia Moreno

Confección ropa cama:
**Caridad Romero
Azucena Ramírez**

Carpintería Madera:
Carpintería Luis Muñoz

Carpintería Metálica:
Agustín Jerra

Pintura:
J.G. Pintura y Decoración

Coordinación Escenografía:
Miguel Marín

Gerencia:
Julio Galindo

Producción:
**Juan Antonio Lara
Fernando Ramos**



TEATRO
DE
PAPEL

PRODUCCIONES SL



El enfermo imaginario

de Molière

Necesidades técnicas

Espacio escénico:

- Embocadura: Mínimo 6m
- Fondo: Mínimo 6m
- Altura: La escenografía tiene una altura de 4m si bien su estructura es modular pudiéndose adaptar a todas las alturas
- Espacio aforado.

Transporte, descarga:

- El tiempo estimado de descarga dependerá de la distancia entre el muelle y el escenario siendo aproximadamente de 30 minutos.
- El personal necesario para la ayuda será de dos personas.

Necesidades de iluminación:

- 16 PCs
- 4 Recortes
- Mesa programable para 18 canales
- Dimmer
- 4 Calles
- Vara frontal

Necesidades de sonido:

- Reproductor de CD



El enfermo imaginario

de Molière

contrataciones:

Fernando Ramos Mena 610 39 49 26

Juan Antonio Lara 647 90 33 62

www.teatrodepapel.com

e-mail: teatrodepapel@hotmail.com



produce



coproducido por

 JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura y Turismo

compañía miembro de

 EXTREMADURA TEATRAL